Департамент образования администрации Города Томска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ТОМСКА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Школы «Перспектива»
_____ И.Е. Сахарова
Приказ от 06.09.2019 № 330

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для учащихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1)

Целевая группа: учащиеся 5-7 классов

Составитель: Абрамчук Е.И., учитель
изобразительного искусства.

ТОМСК, 2019

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая образовательная программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в психическом развитии детей с тяжелым нарушением речи (ТНР) (вариант 5.1) и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы основного общего образования.

Программа работы позволяет реализовать личностно-ориентированный подход через медико-психолого-педагогическое сопровождение ребенка, способствующее достижению учащимся с ТНР стандарта образования.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция–развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция–развитие памяти;

Коррекция–развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; Развитие словесно - логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать;

Развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

Развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

Формирование умения преодолевать трудности;

Воспитание самостоятельности принятия решения;

Формирование адекватности чувств;

Формирование устойчивой и адекватной самооценки;

Формирование умения анализировать свою деятельность; Воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ, индивидуальный подход.

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

Использование многократных указаний, упражнений.

Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1.Концепции духовно-нравственного, Фундаментального ядра содержания общего образования;

2.Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения;

3. На основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», под редакцией Б.М.Неменского.

4.Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

5.Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

6. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067, г. Москва. 7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.

8.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

9. Приказ МО и науки РФ от 29 декабря 2014г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

2. Общая характеристика учебного предмета (коррекционного курса)

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуальнопространственной формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

• развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения;

• овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

Формы организации образовательного процесса

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Виды и формы деятельности: на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); – декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Методы и технологии: Используемые методы: информационно – рецептивный; репродуктивный; метод творческих заданий; исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему, создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках) - педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация

заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровье сберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

3. Описание места учебного предмета (коррекционного курса) в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).
Срок реализации программы: 3 года.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественноэстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает: прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности − любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического духовно-нравственного, физического). Их единство создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

Возможная неуспеваемость слабовидящих обучающихся по учебным предметам "Изобразительное искусство", обусловлена особенностями здоровья ребёнка с нарушением зрения и не является основанием для неаттестации обучающегося. Вариант 7.2 предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются:

удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие зрительного восприятия;

обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни; формирование основных навыков ориентировки в микропространстве; овладение основными навыками ориентировки в макропространстве; формирование адекватных (в соответствии с возрастом) предметных (конкретных и обобщенных), пространственных, представлений;

развитие познавательного интереса, познавательной активности; формирование представлений (соответствующие возрасту) о современных оптических, тифлотехнических и технических средствах, облегчающих познавательную и учебную деятельность, и активное их использование; использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися; соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога); соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое); рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала; использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;

использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих; использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств,

облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;

Психолого-педагогическая поддержка предполагает:

помощь в формировании и развитии адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе, поддержанию эмоционально комфортной обстановки; создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью профилактики негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в

целом; развитие стремление к самостоятельности и независимости от окружающих (в учебных и бытовых ситуациях), к проявлению социальной активности; развитие адекватного использования речевых и неречевых средств общения;

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (коррекционного курса)

Личностные результаты:
формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме

измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), эстетического отношения к миру; освоение культурной среды, дающей обучающемуся представление об искусстве; понимание красоты как ценности; наличие потребности в художественном творчестве и общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и другие); выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру; развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения; владение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Внутренняя оценка предметных и метапредметных результатов обучающихся включает в себя стартовое, текущее (формирующее) и промежуточное (итоговое) оценивание.

Предметом стартового оценивания, которое проводится в начале каждого учебного года, является определение остаточных знаний и умений обучающихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от обучения за прошлый учебный год. Указываем формы стартового оценивания.

6. Содержание учебного предмета (коррекционного курса)

5 класс

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств -

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Первая часть «Древние корни народного искусства» имеют особое значение. Она закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, которому свойственно обобщенность, художественная условность, орнаментальность.

Знакомясь с произведения крестьянского искусства, обучающиеся осознают, что оно проникнуто поэтическим восприятием мира, гармонией, круговоротом природных сил, выраженно языком знака, узоров, ритмами орнамента, символикой цвета.

Вторая часть: «Связь времен в народном искусстве» логически продолжает первую, вводя обучающихся в мир современного народного искусства, представленного художественными промыслами. Содержание этой главы – сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах.

Обучающиеся должны видеть характерные признаки того или иного промысла, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая темы, образы и мотивы из сокровищницы природы. Обучающиеся выполняют творческие задания, используя традиционные для промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Третья часть: «Декор – человек, общество, время» имеет особо значение. Она важна для понимания функций декоративно-прикладного искусства.

Школьники учатся видеть социальную регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта. Они осознают функции декора в разные времена, у разных народов, групп людей, а также той роли, которую играет человек в быту.

Четвертая часть: «Декоративное искусство в современном мире» знакомит с проявлениями современного искусства, с новым языком его произведений.

Обучающиеся смогут сориентироваться в области декоративного искусства, увидеть взаимосвязь материала, формы и содержания, что способствует расширению художественного кругозора и формирует активного зрителя.

6 класс

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Учебный курс знакомит с основными видами изобразительного искусства, их ролью в жизни человека. На основе изучения жанров натюрморта, портрета, пейзажа, тематической картины ребёнок познакомится с основами образного языка изобразительного искусства, с выразительными возможностями цвета, тона, линии, формы, перспективы. Эти знания послужат развитию визуально-пространственного мышления, художественных способностей и творческих умений ребёнка.

По каждой теме предлагается система практических художественно-творческих заданий и обобщающих вопросов, проектов, которые помогут активизировать восприятие учебного материала и выработать собственное отношение к самым разным явлениям искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

7 класс

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Учебный курс знакомит обучающих с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств - дизайна и архитектуры - в рамках предмета "Изобразительное искусство". Изучение искусства композиции, особенностей использования цвета, линии, объёма в дизайне и архитектуре, а также основ графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре будет способствовать развитию у учащихся художественного мышления, выработке собственного отношения к самым разным явлениям культуры.

По каждой теме предлагается система художественно-творческих заданий (плоскостное и объёмное макетирование, создание дизайн-проектов и коллажно-графических композиций, которые помогут активизировать восприятие учебного материала, будут способствовать развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ урока	Тема	Характеристика видов деятельности	Колво часов
	Древние корни народного искусства		8
1	Древние образы в народном искусстве	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства.	1
2	Орнамент как основа звучания народного языка	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Выполнение орнамента.	1
3	Украшение утвари элементами декора	Выполнение орнамента.	1
4	Русская народная вышивка	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	1
5-6	Народный праздничный костюм	Знакомство с историей возникновения народного	2

		костюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	
7	Народные головные уборы	Выполнение эскизов головных уборов. Учиться выполнять орнамент.	1
8	Современное звучание народных мотивов	Выполнение эскизов народных костюмов. Учиться выполнять орнамент.	1
	Связь времен в народном искусстве		8
9	Древние образы в современных народных игрушках	Знакомство с историей развития и традициями народных промыслов	1
10	Искусство Гжели	Выполнение эскизов посуды по мотивам гжельской росписи. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	1
11	Городецкая роспись	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	1
12-13	Хохлома	Выполнение эскизов посуды по мотивам хохломской росписи	2
14	Жостово. Роспись по металлу	Относить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	1

15	Мезенская роспись	Выполнение эскиза росписи дощечки по мотивам мезенской росписи.	1
16	Роль народных промыслов в современной жизни	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	1
	Декор – человек, общество, время		10
17	Зачем людям украшать	Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Знакомство с декоративным искусством древнего общества. Беседа.	2
20-21-22	Одежда «говорит» о человеке	Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.	3
23-24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	.2
25-26	О чем рассказывают нам гербы	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	2
	Декоративное искусство в современном мире		8

27-28	Промежуточная аттестация. Современное выставочное искусство	Выполнение тестовых работ. Использовать в речи новые художественные термины.	2
29-30	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	Выполнение эскизов витража.	2
31-32	Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства (Мозаичное панно)	Изготовление мозаичного панно. Работа в группах.	2
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	Выполнение проектной декоративной работы.	2

6 класс

№ урока	Тема	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Беседа по искусству.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер.	1
3	Линия и ее выразительные возможности	Выполнение линейных рисунков трав, которые ветер колышет (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Карандаш, уголь.	1
4	Пятно как средство выражения	Изображение различных состояний в природе.	1
5	Цвет. Основы цветоведения	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).	1
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	1

7	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных. Материал - пластилин и стеки.	1
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий.	1
	II раздел. Мир наших вещей натюрморт		8
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	1
10	Изображение предметного мира-натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	1
13	Освещение. Свет и тень	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	1
14	Натюрморт в графике	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).	1
15	Цвет в натюрморте.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.	1
	Вглядываясь в человека. Портрет		10
17	Образ человека – главная тема в искусстве	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	1
18	Конструкция головы человека и её	Работа над изображением	1

	пропорции	головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (аппликация из вырезанных из бумаги форм).	
19	Изображение головы человека в пространстве	Выполнение рисунка головы в разных ракурсах.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	Выполнение портрета мягким простым карандашом.	1
21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой.	1
22	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	1
24	Портрет в живописи.	Ассоциатиативный портрет в технике коллажа. Мама,папа,бабушка, дедушка.Групповая работа.	1
25	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	1
26	Великие портретисты (обобщение темы).	Повторяем и обобщаем.	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве		8
27	Жанры в изобразительном искусстве	Просмотр презентации на тему: «Жанры». Дискуссия.	1
28	Промежуточная аттестация. Изображения пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	Выполнение тестовых работ. Рисование пейзажа с дорогой.	1
29	Пейзаж – большой мир	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки».	1

		Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	1
31	Пейзаж в русской живописи	Беседа по искусству.	1
32	Пейзаж в графике	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. Чёрный карандаш.	1
33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	1

7 класс

№ урока	Тема	Характеристика видов деятельности	Кол-во часов
	Изображение фигуры и образа человека		8
1-2	Изображение фигуры человека в истории искусства	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	2
3	Лепка фигуры человека	Лепка и моделирование фигуры человека из пластилина.	1
4	Пропорции и строение фигуры человека	Зарисовки схемы фигуры человека,	1

		схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	
5-6-7	Набросок фигуры человека	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	3
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	1
	II раздел. Поэзия повседневности		8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	1
11	Сюжет и содержание картины	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	1
12-13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин»	2

		(по выбору).	
14-15	Жизнь в моем городе в прошлые века и в современном мире	Создание композиции на темы жизни людей Томской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории томичей и собранного зрительного материала.	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Тульской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	1
	Великие темы в жизни		10
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	1
19-20-21	Процесс работы над тематической картиной	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	3
22-23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов»,	3

		«Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	2
	Реальность жизни и художественный образ		8
27	Место и роль картины в искусстве 20 века	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	1
28-29	Искусство иллюстрации слово и изображение	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала.	2
30	Зрительские умения и их значения для современного человека	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	1
31	Стиль и направления в изобразительном искусстве	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	1
32-33	Промежуточная аттестация. Художественно-творческие проекты	Защита проектов.	2
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства	Беседа. Музеи мира: Третьяковская	1

		галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

2. Учебники по изобразительному искусству: 5 – 7 классы, Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2018; Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2018.

3. персональный компьютер;

4. мультимедийный проектор;

5. интерактивная доска;

6. мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

7. наборы муляжей овощей, фруктов, грибов;

8. гипсовые геометрические фигуры, вазы, гипсовые головы;

9. репродукции картин художников, таблицы.