

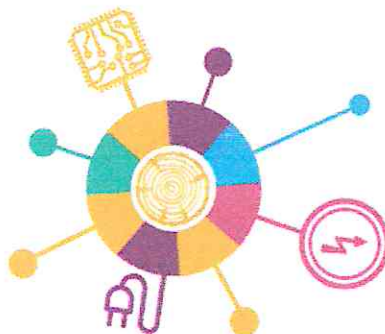
Департамент образования администрации Города Томска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ТОМСКА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Школы «Перспектива»
И.Е. Сахарова
Приказ от 01.09.2021 № 284



**«Новые места ДОД. Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности
«Мультфильм своими руками»**

Программа разработана для детей 7-12 лет
Срок реализации образовательной программы - 1 год



Составители:
Шандарова Е.О.,
педагог-организатор
Исакова Н.В.,
педагог- дополнительного
образования

Томск, 2021

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Мультфильм своими руками» (далее Программа) относится к программам технической направленности. Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся и рассчитана для детей 7-12 лет. Ключевой идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

Она составлена из расчета 2 учебных часа 1 раз в неделю на годовой курс обучения. Содержание программы рассчитано на занятия с обучающимися 1-6 классов образовательной школы.

Направленность

Программа реализует техническую направленность.

Актуальность программы.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края. Программа позволяет формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе. Педагогическая целесообразность образовательной программы - программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает комплексное освоение современных технологий в процессе видеосъёмки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный (индивидуальный) подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: • занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
- Во время занятий предлагаются упражнения, развивающие изобразительные способности.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей 7-12 лет, реализуется в смешанных группах разного возраста. Данная программа является хорошей базой для последующего обучения фотографии и видеосъемки.

Объем и срок освоения программы: программа реализуется 1 год

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: Творческое развитие и формирование технических и проектных навыков через обучение созданию мультфильмов.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей и культурой мультипликации;
- сформировать представление о технологии изготовления мультфильма;
- обучить способам съемки и монтажа готового материала;
- научить изготавливать атрибуты мультфильма из бумаги, пластилина других различных натуральных материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику и терпение;
- развить у обучающихся интерес самостоятельному творчеству;
- развивать навыки проектной деятельности и тайминга.

Воспитывающие:

- научить работать в команде;
- формировать и развивать социальную активность через выбор актуальных тем для мультипликации;
- развивать коммуникативные способности детей и умение оценивать результаты своей деятельности.

Результаты обучения.

Предметные результаты:

- знают разные стили съемки мультфильмов, историю мультипликации;
- умеют планировать съемочный процесс мультфильма и адекватно оценивать временные рамки;
- знают основные термины и понятия мультипликационного процесса;
- умеют снимать плоскостные, рельефные и объемные мультфильмы, в том числе настраивать аппаратуру для съемки мультфильмов;
- владеют стартовыми навыками работы с видео редактором на ПК и телефоне;
- умеют правильно оформлять свою работу для конкурса, выставки или кинопоказа.

Метапредметные результаты.

Формируются навыки:

- умение самостоятельно организовать свое время и свою деятельность;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и авторскому взгляду на объект творчества;
- формирование первичных навыков проектной деятельности;
- развитие мелкой моторики и усидчивости.

Личностные результаты:

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
 - развитие умения бесконфликтного общения, комфортной и продуктивной работы в коллективе на основе взаимоуважения;
 - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
- Результаты могут проявляться в различной степени в зависимости от уровня освоения программы и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир мультипликации.	12	6	6	Опрос. Наблюдение
2	Мы творим. Подготовка.	29	9	20	Практическая работа, коллективный анализ
3	Мы творим. Завершение.	23	3	20	Практическая работа, коллективный анализ
4	Итоговая работа	4	0	4	Практическая работа, коллективный анализ, наблюдение

Всего:	68	
--------	----	--

Содержание разделов взаимосвязано, что позволяет максимально оптимизировать и ускорить процесс знакомства с разными видами мультипликации в течении 1 учебного года.

Содержание учебного плана для 1,2,3 классов

1. Мир мультипликации

Теория. Знакомство учащихся с историей мультипликации. Знакомство с различными профессиями, участвующими в создании мультфильма. Рельефная мультипликация. Плоскостная мультипликация. Объемная мультипликация. Анимация персонажей, динамика в анимации. Эмоции персонажа. Идеи на бумаге. Раскадровка. Клазура. Технические аспекты мультфильма: построение кадра, этапы создания и сценарные решения. Герой в мультипликации.

Практика. Съёмка первого рисованного мультфильма «Жизнь под солнцем».

2. Мы творим. Подготовка.

Теория. Сценарий. Разработка авторских героев. Технические требования к съемочной аппаратуре. Знакомство с компьютерной программой.

Практика. Раскадровка. Изготовление фона №1 на формате А3. Съёмка сцены №1. Изготовление фона №2. Прорисовка. Изготовление эскизов героев в разных планах. Съёмка сцены № 2. Общая прорисовка эскизов героев на переднем (крупные планы, мимика.), среднем и общем планах. Съёмка сцен.

3. Мы творим. Завершение.

Теория. Знакомство с компьютерной программой.

Практика. Монтаж. Озвучивание. Подведение итогов работы

4. Итоговая работа. Презентация и совместный просмотр мультфильмов обучающихся. Подготовка ролика к участию в конкурсе.

Содержание учебного плана для 4,5 классов

1. Мир мультипликации

Теория. Знакомство учащихся с историей мультипликации. Стили мультипликации: классические и экспериментальные. Идеи на бумаге. Раскадровка. Клазура. Виды мультипликации. Рельефная мультипликация. Плоскостная мультипликация. Объемная мультипликация. Анимация персонажей, динамика в анимации. Эмоции персонажа. Раскадровка. Герой в мультипликации. Технические аспекты мультфильма: построение кадра, этапы создания и сценарные решения.

Практика. Съёмка первого пластилинового мультфильма.

2. Мы творим. Подготовка.

Теория. Сценарий. Разработка авторских героев. Раскадровка. Виды мультипликационных станков. Оборудование для съемки, программы и устройства для фиксации кадра. Технические требования к съемочной аппаратуре. Цвет, значение цветовой гаммы в мультфильме.

Практика. Изготовление фона №1 на формате А3. Съемка сцены №1 Знакомство с компьютерной программой. Общая прорисовка эскизов героев на переднем (крупные планы, мимика.), среднем и общем планах. Изготовление эскизов героев в разных планах. Съемка сцен. Изготовление фона №2. Прорисовка. Съемка сцены № 2

3. Мы творим. Завершение.

Теория. Особенности озвучивания мультфильмов. Фоновая музыка.

Практика. Монтаж. Озвучивание. Подведение итогов работы

4. Итоговая работа. Презентация и совместный просмотр мультфильмов обучающихся.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

Материалы и оборудование:

Кабинет для учебных занятий, проектор и экран, компьютер, веб-камера, штативы с креплением к столу, фотоаппарат, осветительные приборы, цветной струйный принтер, сканер.

Программное обеспечение:

- офисный пакет MicrosoftOffice,
- графические редакторы: Adobe Photoshop, VivaVideo Editor 8.3.8. (для смартфонов или ПК).

Организационно-педагогические: Объединение организует открытые кинопросмотры работ учащихся. Готовые работы выкладываются в открытый доступ на сайте и в соц. сетях. Также планируется активное участие в тематических конкурсах и фестивалях.

Формы аттестации:

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, анкетирование, журнал посещаемости
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Готовая работа, участие в конкурсах, конференциях и выставках

Методические материалы:

- Особенности организации образовательного процесса: Очная.

- Методы обучения: Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный.
- Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, индивидуально-групповая
- Формы организации учебного занятия: Беседа, защита проектов, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, эксперимент
- Педагогические технологии: Индивидуальное и индивидуально-групповое обучение, исследовательская и творческая деятельность.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- принципы написания сценария;
- принципы построения сюжета литературного произведения;
- способы работы с аудио - и видеоаппаратурой;
- основные понятия композиции;
- основы цветоведения, выразительные особенности художественных материалов;
- основы создания сюжета литературного произведения, приемы видеосъемки;
- основные приемы моделирования и конструирования материалы и их изобразительные возможности;
- основные приемы при съемке сцен, героев.

Будут уметь:

- работать с литературой, писать сценарии;
- выполнять эскизы;
- выполнять раскадровки;
- изготавливать персонажи, декорации, титры;
- снимать этюды;
- озвучивать фильм (мультфильм), подбирать музыку;
- создавать авторские или коллективные мультфильмы.
- пользоваться фотоаппаратом,
- пользоваться компьютерными программами.
- монтировать фото и видео материалы.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап	Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы: - Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? - Насколько полно и качественно реализовано содержание? - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? - В зависимости от результатов что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий); - Обозначение задач учебного занятия; - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного; - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость; - Определение типа занятия; - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия; - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия); - Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий; - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Список используемой литературы.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект).

7. Национальная программа "Цифровая экономика Российской Федерации"

Литература для педагога и учащихся

1. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976.
2. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
3. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990г.
4. Whitaker H., Halas J (русская редакция Ф.Хитрука).Тайминг в анимации. 2002г.
5. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
7. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980г;
8. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике,
9. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971, 175 с.
10. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
11. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с.
12. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980г
13. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118
14. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 384 с.
15. Вано И.П.Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с.
16. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. – М.: Искусство, 2001, 175 с.